

שִׁיר תִּקְוָה



SONG OF HOPE

SHIR TIKVÁ
UN CANTO A LA ESPERANZA

Introducción

Música Israelí, Iom HaZikarón y Iom HaAtzmaut

Shir Tikvá- Un Canto a la Esperanza

Seguramente coincidiremos en que hay un antes y un después en la historia del Estado de Israel, a partir de la invasión y masacre perpetradas por terroristas del Hamás y habitantes de Gaza, el Shabat 7 de octubre de 2023, en coincidencia con la festividad de Simjat Torá. Y como consecuencia de ello, los asesinatos, las decapitaciones, las violaciones, los secuestros y la quema y destrucción de comunidades y poblados en el sur de Israel...y esta guerra, que aún continúa.

En este nuevo escenario para el Estado de Israel y el pueblo judío todo, desde Beit Avi Chai nos dirigimos a ustedes, educadores judíos en todo el mundo hispanoparlante, para compartirles este nuevo proyecto: **“Shir Tikvá-Un canto a la Esperanza”**.

Este nuevo proyecto de Beit Avi Chai consiste en un encuentro con una serie de músicos e intérpretes, que a partir de la creación musical, nos comparten sus sentimientos y sus pensamientos en una charla abierta sobre el consuelo y la esperanza que nos concede la música.

Son los mismos músicos y los artistas que recorren todas las bases militares, los centros de recuperación, los hogares de las familias dolientes, los hoteles donde se encuentran los cientos de miles de evacuados de sus casas en el sur y en el norte, tratando de acompañarlos, abrazarlos, llevarles una palabra de aliento, transmitirles un mensaje de esperanza a partir de la música, ese lenguaje tan particular que refleja un sentimiento de unidad y fortalecimiento.

Es esa misma música que nos acompañó a lo largo de la historia, la que nos acompaña en este presente doloroso y complejo y nos seguirá acompañando en nuestro futuro promisorio como pueblo eterno.

Es la música que surge en nuestras plegarias, en la mesa del Shabat y las festividades, en las escuelas judías, en los movimientos juveniles judíos...en los días conmemorativos, como Iom HaZikarón LeJalelei Tzahal veNifgaei Peulot Haeivá...en los días de celebración como Iom Haatzmaut...y en este período post 7 de octubre de 2023...

En definitiva, somos un pueblo que nació cantando en la misma salida de Egipto...que siguió cantando en el exilio...en la Shoá...y que sigue y seguirá cantando después del 7 de octubre...

Es por ello que Beit Avi Chai les propone este material educativo basado en el proyecto “Shir Tikvá”, a fin de que puedan utilizarlo en vuestra institución para elaborar la resiliencia de nuestro pueblo en este doloroso momento, a partir de la propuesta musical, y también el abordaje educativo de Iom HaZikarón y Iom HaAtzmaut.

Objetivos del proyecto

- Elaborar juntos el “duelo” a partir de la música y sus mensajes llenos de esperanza.
- Fortalecernos juntos a partir de este canto a la esperanza, para continuar transmitiendo juntos que el pueblo eterno nunca perdió ni perderá la esperanza, de ser un pueblo libre en Tzión, en Ierushalaim.
- Abordar la música como elemento curativo, como factor de identidad y como elemento de esperanza.

Nota al educador: La siguiente planificación fue programada con la idea de que pueda ser utilizada como un módulo completo o, que puedan elegir una de las 3 canciones que se presentan, de forma independiente, si así lo desean, optando por el cierre que consideren más apropiado.

Apertura de la actividad (10 minutos)

En el inicio de la actividad le formularemos al grupo las siguientes preguntas, a fin de introducirnos en la temática central de nuestra propuesta:

- ❓ ¿Dónde y cómo se enteraron de lo ocurrido en Israel el 7 de octubre?
- ❓ ¿Cuál fue vuestra primera reacción al enterarse de la masacre en Israel?
- ❓ ¿Hay alguna canción que los ha acompañado desde ese momento como reflejo de vuestro sentir a partir del ataque? ¿Cuál es esa canción y por qué la asocian con este momento?

Tras la formulación de las preguntas, concederemos unos minutos de pensamiento y reflexión a los integrantes del grupo, y luego, a partir de las diversas respuestas, iniciaremos el debate.

Primera parte: La música como recurso curativo (20 minutos)

Realizaremos una breve presentación del cantante Shay Tzabari y del contexto del video que veremos a continuación.

En su juventud, Shay Tzabari tomó contacto con este tema musical, mientras su primo integraba una de las unidades de combate de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI), y a través del mismo encontró una forma de afrontar y paliar la preocupación y la nostalgia por su primo, y el miedo por lo que le pudiera ocurrir a su familiar. Ahora, desde el inicio de esta nueva guerra, le pasó exactamente lo mismo, Shay se encontró cantando nuevamente esta canción, con la esperanza de que aunque sea por un instante, la canción se convierta en un faro de luz en medio de la tormenta.



"No temas, tú no estás solo...", un tema musical de Ehud Banai, uno de los más grandes cantautores israelíes.

Tras la visualización del video, formularemos las siguientes preguntas, a fin de desarrollar un breve debate grupal:



- ❓ ¿Cuál es el tema central, el sentimiento principal que Shay refleja en su interpretación?
- ❓ ¿Acaso han sentido miedo en algún momento, tras los hechos del 7 de octubre? ¿Cuáles?
- ❓ ¿Se han sentido solos, desprotegidos a nivel individual, a nivel comunitario?
- ❓ ¿Acaso sienten que ese tema musical que los acompaña desde el 7 de octubre, los ayuda a superar el miedo y la preocupación?

Finalizaremos esta primera parte de la actividad, compartiendo las respuestas de los participantes y tratando de arribar a las conclusiones alusivas a las temáticas del miedo y la soledad en este momento sumamente conmovedor para todos.

Segunda parte: La música como factor de identidad

(15 minutos)

 A continuación, realizaremos una breve presentación de la cantante Ester Rada y del contexto del video que veremos a continuación.

[\(7.33\) –“Por mis hermanos y amigos...”, un tema musical del Rabino Shlomo Carlebach Z”l \(1925-1994\), uno de los precursores y grandes autores de la música jasídica, la música del alma.](#)

Luego, visualizaremos el video de Ester Rada, dividiremos al grupo en parejas y les compartiremos una de las reflexiones de Ester Rada en la entrevista. (Ver Anexo 1)

A continuación, a partir de la reflexión de Ester Rada sobre su condición de judía, formularemos a las parejas las siguientes preguntas:

-  ¿Qué significa para ustedes “Ser Judío”?
-  ¿De qué manera, lo ocurrido el 7 de octubre, ha incidido en vuestro judaísmo? ¿Por qué? Ejemplos
-  ¿Cuál sería vuestra definición del “Ser Judío”?

Una vez que las diferentes parejas concluyeron su tarea en la elaboración de las respuestas, compartiremos las mismas en el marco grupal, a fin de establecer una síntesis de nuestro “sentir judío” en esta desafiante y compleja realidad.

Tercera parte: La música como elemento de esperanza

(20 minutos)

 Luego, pasaremos a otro de los temas musicales del proyecto “Shir Tikvá”, presentando a la cantante Keren Peles y el contexto del breve video que veremos a continuación.

[שיר תקווה | פרק 5 | קרן פלס: על כל אלה \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=5Prk5KrnFls)

[\(8.21\)-una canción compuesta por la poetisa y cantante Naomi Shemer Z"l \(1930-2004\), conocida mundialmente por su tema musical "Ierushalaim shel Zahav".](#)

Luego, visualizaremos el video de Keren Peles, dividiremos al grupo en subgrupos y colgaremos las distintas estrofas y el estribillo de la canción en la pizarra. Cada grupo elegirá aquella con la cual se identifica y responderá a las siguientes preguntas:

-  ¿Por qué eligieron esta frase?
-  ¿Acaso la misma refleja lo que han venido sintiendo desde el 7 de octubre hasta el momento actual?
-  Si tuvieran que agregarle una estrofa a esta canción, haciendo referencia al momento actual (tras el 7 de octubre), ¿qué escribirían?

A modo de síntesis de la actividad, cada uno de los subgrupos presentará sus fragmentos elegidos y la relación de los mismos con la actual situación del pueblo judío.

Nota al educador: En el anexo de observaciones encontrarán 3 opciones para la actividad de cierre.

Anexo 2: Cierre de actividad para ser utilizado en el marco de lom HaZikarón y lom HaAtzmaut

Anexo 3: Opción 1

Anexo 4: Opción 2

Anexo I: Frase de Ester Rada, a modo de reflexión:

“Siempre me sentí ciudadana del mundo, nada me impone límites, no hay fronteras, todo es ficción, y de repente, después del 7 de octubre, hay algo que me quedó muy claro, y es que ante todo, soy judía...no tengo a dónde escapar, es lo que soy...”

Anexo 2

Opción I (Para ser utilizada en el marco de Iom HaZikarón y Iom HaAtzmaut): 20 minutos

Al ser la música en sí misma, una forma de relatar un cuento, ¿qué playlist elegirían para conmemorar Iom hazikarón y/o Iom Haatzmaut 2024, luego del 7.10.23? ¿Qué canciones conformarían dicha lista de temas musicales? ¿Por qué?

Finalmente, a partir del consenso grupal, se elegiría una de las 3 canciones que hemos compartido del proyecto Shir Tikvá y la cantaremos todos juntos.

Anexo 3

Opción 2: 20 minutos

Dividiremos al grupo en 3 subgrupos, que trabajarán en la siguiente consigna:

¿Cómo imaginan el 7 de octubre de 2024?

Subgrupo 1: ustedes son periodistas en la sala de redacción de un periódico preparando la edición del diario del día 7 de octubre de 2024:

? **¿Cuál será el título de la primera plana, las diversas notas y crónicas, las entrevistas, los mensajes...a un año de la masacre?**

Subgrupo 2: ustedes son periodistas y productores que se encuentran en un estudio de televisión, preparando un programa especial a emitirse el 7 de octubre de 2024, a un año de la masacre:

? **¿Cuál será el nombre del programa, cómo abordarán la temática, cuáles serían las notas y entrevistas, los mensajes..?**

Subgrupo 3: ustedes son periodistas y productores en un estudio de radio, preparando un programa especial a emitirse el 7 de octubre de 2024, a un año de la masacre:

? **¿Cuál será el nombre del programa, cómo abordarán la temática, cuáles serían las notas y entrevistas, los mensajes...?**

Finalmente, cada subgrupo exhibirá su producción y concluiremos cantando juntos alguna de las 3 canciones que hemos compartido del proyecto "Shir Tikvá".

Anexo 4

Opción 3: 20 minutos

A modo de cierre, dividiremos al grupo en cuatro subgrupos y les daremos una consigna a cada uno

Subgrupo 1: Una plegaria/mensaje de aliento para los Jaialim y Jaialot.

Subgrupo 2: Una plegaria/mensaje de aliento a los secuestrados y a sus familias.

Subgrupo 3: Un mensaje de apoyo y aliento a las familias dolientes que perdieron seres queridos en esta guerra.

Subgrupo 4: Un mensaje de apoyo y aliento a los judíos de todo el mundo.

Finalmente, cada subgrupo exhibirá su producción y concluiremos cantando juntos alguna de las 3 canciones que hemos compartido del proyecto "Shir Tikvá".